



BRØDRE SOM IKKE ER BRØDRE: Stian Schioldborg og Harald Schioldborg Jr. presenteres som brødre, og ser på hverandre som brødre. Men egentlig er de fettere. BEGGE FOTO: ENDRE STANGEBY

Brorskap i bilder

Før utstillingen på Galleri Svalbard var Stian Schioldborg og Harald Schioldborg Jr. litt nervøse for hvordan bildene deres skulle mottas.

»Endre Stangeby

■ – Å stille ut naturbilder på Svalbard er å be om bråk. Her bor folk midt i naturen, og så skal vi komme med våre bilder av noe de har inne i seg. Det er som å levere en demotape til Bono (vokalist i U2, red.anm.) og si at det er bra musikk, sier fotograf Stian Schioldborg.

Maleren Harald Schioldborg Jr. er enig i at det er lite rom for feil. Derfor hadde begge kunstnerne litt nerver før de skulle vise

frem sine fotografier og malerier for Svalbard-publikummet. Men galleribestyrer Elise Hannaas kan fortelle om god respons fra gjestene etter åpningskvelden.

– De 21 besøkende på åpningen brukte mye tid i utstillingsrommet. Stian og Harald er flinke til å lære bort og forklare om bildene, så vi fikk gode tilbakemeldinger, forsikrer hun.

Egentlig fettere

I månedsskiftet februar-mars for to år siden var Harald og Stian

Schioldborg på Svalbard for å tolke lyset og landskapet på hver sin måte, Harald som maler og Stian som fotograf. Resultatet er utstillingen «Schioldborg & Schioldborg» som åpnet på Galleri Svalbard forrige torsdag. Der skal maleriene til Harald henge side om side med fotografiene til Stian i en måned. Utstillingen er den første de to Schioldborgene holder sammen. I tillegg til naturbildene fra Svalbard, inneholder utstillingen også fotografier fra Hvaler og halvfigurative malerier. Selv om de to kunstnerne presenteres som brødre, er de egentlig fettere.

– Vi har så mange fellesnevner, så vi tror jo vi er brødre, sier Stian.

Lyset

– All logikk tilsier at et fjell med snø skal være hvitt. Men da jeg så på Hiorthfjellet var det rosa, blått, gult ..., alle andre farger enn hvitt. Så da jeg malte fjellene, sa folk at fjell med snø ikke ser sånn ut. Men på Svalbard gjør de jo det, forteller Harald.

Stian er enig i at lyset på her oppe er unikt.

– De blå fjellene med lilla og

oransje topplys, sier han.

– Det ser nesten påtent ut, legger Harald til.

Tempel til tempel

Da Harald Schioldborg Jr. kom til Svalbard for to år siden, kom han rett fra et opphold i India. Han hadde fått ros for kontrastene i maleriene sine, og lurte på hvor langt han kunne dra det. Hvor er vel kontrastene større enn mellom India og Svalbard? tenkte Harald, og fant ut at det bare var én måte å oppleve det på.

– Da jeg kom hjem fra India byttet jeg koffert i døra, og dro rett til Svalbard. Kontrastene i fargene var enorme, fra det knallgule og -røde i India, til kaldere og mer duse farger på Svalbard. Men også i lyd og lukt var overgangen stor: fra konstant lyd av biler og mennesker til stillheten. Og fra lukten av bensin, svette og krydder, til lukten av ingenting. For ikke å snakke om temperaturen: fra 40 pluss, til 30 effektive minus.

Resultatet av reisen fra templene i India til Tempelfjorden på Svalbard, ble en utstilling i Asker, som selvfølgelig ble kalt «Fra tempel til tempel».



FOLKSOMT: Galleribestyrer Elise Hannaas (midt i bildet) er fornøyd med åpningen av utstillingen.