

# Gjennom nåløyet til Louvre

Eira Kjernlie

**Ut i verden.** – Jeg har åpenbart fått til noe, sier Harald Schioldborg jr (51). Nå skal bildene hans til Louvre og Beijing. Og til Heggedal.

For noen få år siden kastet shippingmannen Harald Schioldborg jr. slippet inn i skapet og ga seg malingen i vold. Hobbyen ble til levebrød etter at 38 av 42 bilder ble solgt på en utstilling i Asker kulturhus, og siden har det gått slag i slag.

En tid var han knyttet til kunstfabrikken i Heggedal, og for et år siden flyttet han atelieret til Dikemark. Mange av sykehusets avdelinger har stått tomme i årevis etter at det psykiatriske sykehuset gradvis har skrumpet inn til en brøkdel av hva det var. Nå lyser det igjen i «Klostrets» vinduer, og maleren Schioldborg stortrives i «spøkelsesbyen».

## Mørkeredd

– I fjor høst var jeg litt mørkeredd, for det er ingen tvil om at det sitter ting i veggene her. Jeg tok en tur opp på loftet i mørket og ga meg til kjenne, og det hjalp. Nå er jeg veldig komfortabel i huset. Jeg flyttet ut hit for å få mer plass, lys og luft for en ganske rimelig penge. Og jeg får så mye energi her, sier Schioldborg, som innimellom jobber så intenst at han knapt merker natten komme. Fra stereoanlegget strømmer musikk til arbeidet, og på kjøkkenet kan han lage mat.

Dessuten er han ikke helt alene. Rammemaker Marit Ruud Mjerskaug holder til i rommet ved siden av, og de to snakker kunst hele tiden mens de arbeider. Og i andre bygninger i nærheten har det også kommet kunstnere.

Schioldborg og Ruud Mjerskaug

hadde en stor utstilling sammen i Kunstfabrikken i Heggedal i fjor, og siden tok Schioldborgs bilder veien over Atlanteren til New York og Miami. Og selv om han fikk finanskrisen midt i fleisen som alle andre, var mottagelsen overveldende positiv der borte.

## Pyramidejubileum

– Jeg har merket at markedet er interessert, og da er det jo bare gøy å jobbe, selv om det blir lange dager. I år er det 20-årsjubileum for glasspyramiden i Louvre, og i den anledning arrangerer de en stor, internasjonal utstilling med 300 kunstnere fra hele verden i slutten av oktober. Jeg ble invitert til å delta med ett bilde, som så ble juryert. Ikke bare én gang, men fire. Og så vidt

jeg vet, er det bare Elling Reitan og jeg som har kommet med fra Norge. Etterpå, 14. desember, skal noen av oss videre til Beijing, hvor jeg deltar med tre bilder. Det oppleves som et skikkelig divisjonssprang, sier Harald Schioldborg fornøyd.

Bildet som ble antatt i Paris er allerede sendt av gårde, og kan derfor ikke være med i Schioldborgs store separatutstilling i Kunstfabrikken i Heggedal. Men 40 andre bilder blir stilt ut der, under tittelen «Kaleidoskop».

## Halvfigurativt

– Jeg jobber på flere bilder samtidig, for jeg kan bli mett av ett og gi det en pause før jeg plutselig ser noe å gå videre med, forteller han.

– Jeg vet aldri hva jeg skal lage, og begynner alltid med fargene. Det går mye i rødt, gult og oransje. Så kommer en annen farge inn, som bryter. Av Peter Esdaile har jeg lært om alternative teknikker, som nal. Den bruker jeg til å få frem noe, og først vet jeg ikke hva, men så begynner det å komme. Man kan godt kalle det mer eller mindre halvfigurativt, og selv



**FARGERIK:** Harald Schioldborg jr. utenfor sitt atelier på Dikemark. Mange bygninger har stått tomme siden sykehuset begynte å bygge ned for mange år siden. – Jeg var litt mørkeredd til å begynne med, sier kunstneren om livet i «spøkelsesbyen».

om det kan virke helt abstrakt til å begynne med, ligger det en figurasjon der. Og hvis jeg har fått det bra til, dukker det opp mer etter man har sett

på det en stund. Jeg har bilder som er ferdig malt, men som jeg likevel ikke blir ferdig med å betrakte. Det dukker stadig opp noe nytt. Derfor er jeg

har stått tomme siden sykehuset begynte å bygge ned for mange år siden. – Jeg var litt mørkeredd til å begynne

FOTO: INA LILLEGÅRD MARCHESAN

forsiktig med titler, for jeg vil ikke låse fast et bilde, sier han.

– Har du angret på at du ble kunstner på heltid?

– Nei, jeg har ikke det. Nå har jeg aldri blitt styrt av lønn, men blir det altfor trangt, så får jeg spe på med en annen

jobb, sier Harald Schioldborg jr.

66 77 01 12

eira.kjernlie@budstikka.no



**HALVABSTRAKT:** Bildene til Schioldborg kan virke abstrakte, men hvilke figurer man ser i den, kan variere i tid og fra person til person, forklarer kunstneren. FOTO: INA LILLEGÅRD MARCHESAN



**TIL LOUVRE:** Dette bildet «Human resources» ble valgt til den store internasjonale utstillingen i Louvre 29. oktober. Bildet er allerede sendt, og kunstneren reiser etter når åpningen nærmer seg.

## fakta

### Harald Schioldborg jr.

- 51 år, norsk maler.
- Bor på Hvalstad, atelier på Dikemark.
- Gift, datter på 9 år.
- Jobbet innen shipping inntil for få år siden.
- Har gått i skole hos blant andre Peter Esdaile og Mard Issa.
- Deltar på internasjonal utstilling i Louvre i Frankrike 29. oktober og i Beijing i Kina 14. desember.
- Separat høstutstilling i Kunstfabrikken i Heggedal 17. oktober.



## Helse og velvære i Buds

Under tittelen «Helse og Velvære» bringer vi e fysioterapi, ernæringsfysiologi, homøopati, al

Frist for innlevering av materiell: Før kl. 10.00 NESTE HELSE OG VELVÆRE onsdag 2. desember

Rabatt gis på løpende annonser.

Ønsker du flere opplysninger eller du vil bestil ring annonseavdelingen tlf. 66 77 00 00, e-mail: annonsedesk@budstikka.no, eller fax.